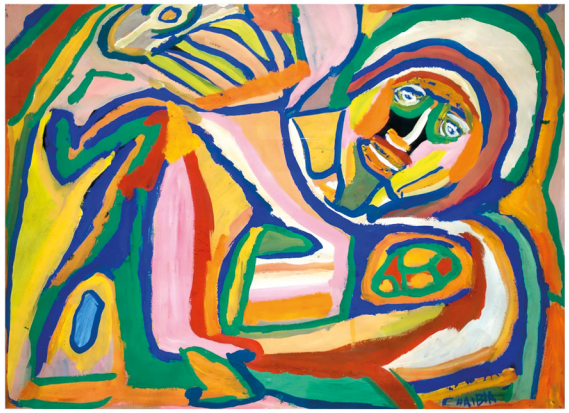
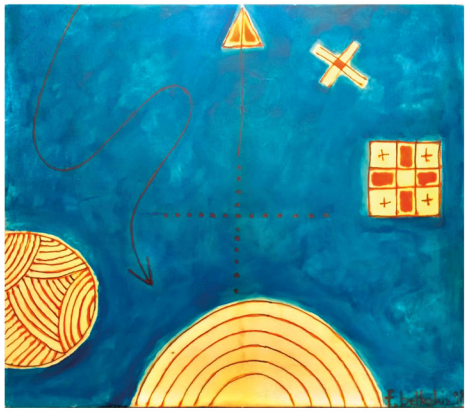
Agadir
Musée d'Art

أكادير
متحف الفن





28 أبريل 2023 28 avril

Dossier de presse الملف الصحفي

Fondation Nationale des Musées
Agadir Musée d'Art

Partenaires institutionnels المؤسسات الشريكة

Partenaires médias وسائط الإعلام الشريكة

Sommaire

كلمة رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف
Mot du président de la Fondation Nationale des Musées 3

بلاغ صحفي
Communiqué de presse 4

تقديم عام
Présentation générale 6

مسار المعرض
Parcours de l'exposition 8

المؤسسة الوطنية للمتاحف
Fondation Nationale des Musées 17

معلومات عامة
Informations pratiques 18

كلمة رئيس
المؤسسـة الوطنية للمتاحف

سعداء بافتتاح هذا الفضاء الجديد في عاصمة سوس، أكادير، في مبادرة تشهد على التزامنا الدائم بجعل الثقافة والفن في متناول الجميع.

يضم المتحف أساسا مجموعة أعمال فنية استثنائية، تلقّاها هبةً كريمةً من السيد الخليل بلگنش الذي حرص على أن يتقاسمها مع زوارنا ومع كل المغاربة، ذلك أن جوهر الفن هو التقاسم. نشكره جزيل الشكر على كرمه.

يفلح هذا الفضاء في خلق حوار بين التراث والحداثة، فيما هو يبرز إلى العيان أشياء من التراث المغربي وأعمالا تشكيلية، تتحدث كلُّها لغةً إبداعيّةً مشترَكة.

سيتمكن الزوار، من خلال هذا المعرض، من اكتشاف غنى وتنوع تراثنا الوطني الذي يظل مصدر إلهام للفنانين.

نتقدم بجزيل الشكر للسيد عزيز أخنوش، رئيس المجلس الجماعي لأكادير، على دعمه القيم والحاسم لتحقيق هذا المشروع، والسيد أحمد حجي، والي جهة سوس ماسة وعامل عمالة أكادير- إداوتنان والسيد مصطفى بودرقة، النائب الأول لرئيس المجلس الجماعي لأكادير، لتفضلهم بقبول تجديد البناية وترميمها.

الشكر موصول أيضا للسيد عبد العزيز الإدريسي، مندوب المعرض، والسيد عمر إدْتنين، محافظ المتحف، لجهودهما المبذولة، ولكل فرق عمل المؤسسة الوطنية للمتاحف.

المهدي قطبي

Mot du président
de la Fondation Nationale des Musées

Nous sommes heureux de l'ouverture de ce nouvel espace muséal au cœur de la capitale du Souss, Agadir. Cela témoigne de notre engagement permanent à mettre la culture et l'art à la portée de tous.

Le musée abrite, essentiellement, une collection d'œuvres d'art exceptionnelles, issue d'une importante donation de monsieur El Khalil Belguench, qui a tenu à ce qu'elle soit partagée avec nos visiteurs et tous les Marocains, car l'essence même de l'art est le partage. Nous le remercions vivement pour sa générosité.

Cet espace réussit à faire dialoguer tradition et modernité, tout en unissant des objets de notre patrimoine avec des créations artistiques, dans un langage commun.

À travers cette exposition, les visiteurs découvriront la richesse et la variété de notre héritage national qui reste une source d'inspiration pour les artistes.

Nous tenons à remercier monsieur Aziz Akhannouch, Président du conseil communal d'Agadir, pour son soutien précieux et déterminant à la concrétisation de ce projet, ainsi que monsieur Ahmed Hajji, Wali de la région de Souss-Massa et Gouverneur de la préfecture d'Agadir-Ida Ou Tanane et monsieur Mostafa Bouderka, Premier vice-président de la commune d'Agadir, d'avoir permis la rénovation et la restauration du bâtiment.

Nous remercions également monsieur Abdelaziz El Idrissi, commissaire de l'exposition et monsieur Omar Id Tnaine, conservateur du musée, pour les efforts déployés, ainsi que toutes les équipes de la Fondation Nationale des Musées.

Mehdi Qotbi

Communiqué de presse

OUVERTURE D'AGADIR MUSÉE D'ART : UNE SYMBIOSE ENTRE MODERNITÉ ET TRADITION

Agadir Musée d'Art (AMA), ouvre ses portes au public, **vendredi 28 avril 2023**, avec une nouvelle scénographie articulée autour d'un dialogue entre la peinture et le patrimoine culturel marocain dans toute sa diversité, qui témoigne d'un savoir-faire ancestral.

L'exposition permanente comporte une collection provenant de la donation du mécène El Khalil Belguench, qui a souhaité partager sa passion pour l'art avec tous les Marocains et les visiteurs.

Dans un parallélisme entre tradition et modernité, le parcours de l'exposition se décline en cinq sections, autour d'une lecture thématique, où peintures, bijoux et tapis, essentiellement amazighs, s'entrecroisent et se complètent pour former un ensemble cohérent et harmonieux.

La première section propose une représentation des traditions qui ont constitué au fil des siècles l'identité culturelle du Maroc. La deuxième présente un panorama des scènes urbaines, entre exotisme et modernisme. Quant à la troisième section, elle est dédiée à l'abstraction et à la mémoire, la quatrième à la reproduction des paysages naturels et la cinquième concerne le thème du corps humain, qui demeure au cœur de l'expression contemporaine.

L'ouverture de ce nouvel espace muséal à Agadir, permet à la Fondation Nationale des Musées d'élargir son offre culturelle dans chaque région du Royaume, et de valoriser la richesse du patrimoine artistique et culturel marocain.

Le projet de rénovation du musée a été réalisé dans le cadre d'un partenariat entre le Conseil communal de la ville d'Agadir, la Wilaya de la région de Souss-Massa et la Fondation Nationale des Musées.

بلاغ صحفي

افتتاح أكادير متحف الفن: التحامُ الحداثة بالتراث

يفتح أكادير متحف الفن أبوابَه في وجه الجمهور، يوم **الجمعة 28 أبريل 2023**، بسينوغرافيا جديدة تَنْتَظِم حول فكرة حوار بين الفن التشكيلي والتراث الثقافي المغربي بكل تنوعه، يشهد على المهارة المغربية المتوارثة.

يضمّ المعرضُ الدائم مجموعةً مكوَّنة من الأعمال التي تلقّاها المتحفُ كهبة من راعي الفن الخليل بلگنش الذي يرغب في تقاسم شغفه بالفن مع كل المغاربة.

يتوزّع مسارُ المعرض على خمسة محاور، في نوع من التوازي بين التراث والحداثة، تصبُّ كلُّها في قراءة موضوعاتية، تتقاطع فيها وتتكامل لوحاتٌ وحِلِيٌّ وزرابي، أمازيغية أساسا، مشكِّلة كلاًّ منسجِما ومتناغِما.

يقترح المحورُ الأول تمثيلا للتقاليد التي شكَّلت مع توالي العصور هويّةَ المغرب الثقافية، ويقدم المحور الثاني بانوراما للمشاهد العمرانية بين الغرائبية والحداثة أما المحور الثالث، فإنه مخصَّص للتجريد والذاكرة، فيما يتتبَّع المحورُ الرابع رسمَ المناظر الطبيعية. وينصبُّ المحور الخامس على موضوعة الجسد البشري الذي يظل في قلب التعبير المعاصر.

تفتتح المؤسسةُ الوطنية للمتاحف هذا الفضاء المتحفي بأكادير، لتواصل بذلك هدفَها المتمثِّل في توسيع العرض الثقافي في كل جهة من جهات المغرب، قصد إبرازِ غنى التراث الفني والثقافي المغربي وتثمينِه.

أنجز المشروع في إطار شراكة بين المجلس الجماعي لمدينة أكادير وولاية جهة سوس ماسة والمؤسسة الوطنية للمتاحف.

Présentation générale

Représenter, interpréter :

le patrimoine à l'épreuve de l'art

Fruit d'un fond patrimonial matériel de la région d'Agadir composé de bijoux et de tapis et d'une importante donation d'œuvres d'arts du mécène El Khalil Belguench, l'exposition permanente d'Agadir Musée d'Art offre un dialogue entre l'objet et sa représentation/interprétation à travers des œuvres artistiques modernes et contemporaines.

L'adoption de la peinture du chevalet par les artistes marocains suite à leur contact avec des peintres orientalistes occidentaux pendant la première moitié du 20ème siècle inaugurent une nouvelle manière d'appréhender son environnement et ce à travers le registre des beaux-arts. Dans le prolongement du courant romantique en Occident, la représentation picturale en ce début du siècle précédent offre une vision exotisante – quoique parfois prétendant au réalisme – des objets, des paysages et des personnes, en proposant ainsi une version subjective du réel ; tandis que l'interprétation abstraite, à partir des années 1950, puis la création contemporaine introduite à partir de la fin des années 1980, transcendent la simple reproduction rétinienne et traduit les images du réel en iconographie identitaire, en symboles nationaux, en énoncé critique ou en visions lyriques. La lecture thématique de cette collection hybride du Musée d'Agadir tente de présenter un prisme nouveau au public pour voir et apprécier la production artistique du Maroc, et ce à travers cinq sections :

1. Représenter les traditions culturelles
2. Scènes urbaines, entre exotisme et modernisme
3. Abstraction et mémoire
4. Paysages
5. Figures et corps

La scénographie établit une correspondance entre l'objet et sa représentation en faisant dialoguer les œuvres d'art plastique avec des objets d'arts décoratifs, notamment la bijouterie et le tissage.

تقديم عام

التصوير/التأويل:

التراث في حضرة الفن

المعرض الدائم لأكاديرمتحف الفن هو ثمرة التقاء مجموعة قيمة من التراث المادي للمنطقة, مكونة من مجوهرات وزرابي ومجموعة مهمة من الأعمال الفنية التي وهبها للمتحف راعي الفنون السيد الخليل بلكنش. يقدم المعرض حوارًا بين التحفة وتصويرها / تأويلها من خلال أعمال فنية حديثة ومعاصرة.

أدى تبني الرسم على الحامل من قبل الفنانين المغاربة, بعد أن احتكوا بالرسامين الغربيين المستشرقين خلال النصف الأول من القرن 20, إلى إدخال أسلوب تعبيري جديد لفهم بيئة المرء وهو الإبداع من خلال الفنون الجميلة.

في امتداد للتيار الرومانسي في الغرب, يقدم التمثيل التصويري في بداية القرن الماضي رؤية غرائبية - على الرغم من زعمها أحيانًا التصوير بواقعية – للأغراض اليومية والمناظر الطبيعية والأشخاص, وهي بالتالي تصوير شاعري للواقع؛ في حين أن التأويل التشكيلي التجريدي, منذ الخمسينيات, والذي تلته التعبيرات المعاصرة بدءا من نهاية الثمانينيات, يتجاوز المحاكاة العينية البسيطة ويترجم صور الواقع إلى أيقونات هوياتية, رموز وطنية, تعبيرات نقدية أو إلى رؤى شخصانية.

تقترح القراءة الموضوعاتية للمجموعة المزدوجة لمتحف أكادير منظورا جديدا للجمهور, لرؤية وتقدير الإنتاج الفني للمغرب, وذلك من خلال خمسة أقسام:

1- تصويرالتقاليد الثقافية

2- المشاهد العمرانية بين الغرائبية والحداثة

3- التجريد والذاكرة

4- المناظر الطبيعية

5- وجوه وأجساد

تنشئ سينوغرافيا المعرض توافقاً بين التحفة وتصويرها, من خلال خلق حوار بين الأعمال الفنية التشكيلية والقطع الفنية التقليدية من حلي ومنسوجات.

Parcours de l’exposition

1- Représenter les traditions culturelles

La première thématique propose une contemplation dans les traditions culturelles qui ont constitué des siècles durant l’identité visuelle du Maroc. La représentation picturale s’est emparé des images du Maroc traditionnel, mettant en exergue fantasia, parures et objets apparat féminins et masculins comme autant d’objet d’art décoratif. L’influence réciproque entre les premiers artistes modernes marocains et les peintres orientalistes se double d’une dialectique féconde entre le genre de la peinture de chevalet alors nouveau au Maroc et les arts traditionnels (tapis, bijouterie, architecture, etc.). Les intérieurs se voient souvent expansifs et riches en emblèmes culturels : tapis et objets domestiques ornent les scènes de genre des Orientalistes comme dans un tableau d’Eddy Le Grand mais également dans la production de peintres marocains comme Mohamed Ben Ali R’bati, ou Hassan Boukhari. Les artistes autodidactes (Fatima Hassan El Farouj, Fqih Regragui), ont continué de reproduire une iconographie culturelle fortement identitaire dans des scènes de genre ornementées.

1- تصوير التقاليد الثقافية

يقترح الموضوع الأول تأملًا في التقاليد الثقافية التي شكلت منذ قرون الهوية البصرية للمغرب. استحوذ التصوير في الفنون الجميلة على مشاهد المغرب التقليدي، وسلط الضوء على الفنتازيا والفنون الزخرفية. فنتج عن التأثير المتبادل بين الفنانين المغاربة الأوائل والرسامين الشرقيين جدلية مثمرة بين عملية الرسم على الحامل الجديدة آنذاك في المغرب والفنون التقليدية (الزربية والحلي والعمارة وما إلى ذلك). غالبًا ما تُصور المنازل متخمة بالرموز الثقافية: الزرابي والأغراض المنزلية التي تزين المشاهد اليومية للمستشرقين كما في لوحة لإدي لو جراند ولكن أيضًا في إنتاجات رسامين مغاربة (بن علي الرباطي، الركراكي، حسن البخاري). واستمر الفنانون العصاميون بدورهم (فاطمة حسن الفروج) إبداع لوحات ذات صور هوياتية من خلال مشاهد يومية منمقة.

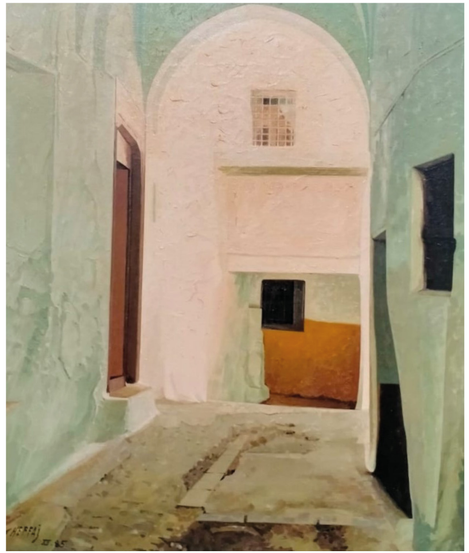
مسار المعرض

Bouzid Bouabid
La beauté amazighe
Peinture sur toile marouflée
70 x 70 cm

بوزيد بوعبيد
الجمال الأمازيغي
رسم على قماش قلفق
70 x 70 سم

Mariano Bertutchi
La grande mosquée de Rabat
Huile sur toile
60 x 40 cm

ما ريانو برتوتشي
المسجد الأكبر بالرباط
زيت على قماش
40 x 60 سم



سعد بن السفاج
زيت على قماش
57 x 67 سم
1988

Saad Ben Cheffaj
Huile sur toile
67x 57 cm
1988

2- المشاهد العمرانية بين الغرائبية والحداثة

بين المحاكاة الجمالية والتأويل الحداثي، تعبر اللوحات التي تصور البيئة الحضرية التي رسمها المستشرقون جمال المدينة العتيقة كما تبين لوحات الفنانين المغاربة المعاصرين عن طريق مشاهد مجازية تلميحية خصوصيات المشهد الحضري الحديث. تبدو المدينة وفضاءاتها المختلفة لازمنية عند المستشرقين (ماريانو بيرتوتشي، ويليام لي هانكي). وقد تكرس هذا الإنطباع في اللوحات المبكرة لفنانين أكاديميين مغاربة (سعد بن الشفاج، إبراهيم صدوق)، أو في أعمال الفنانين العصاميين – أو ما يسمى بالفن بالساذج (مثل محمد بن علال أو أحمد بليلي). هذا المتخيل الباحث عن الغرابة هو بقايا الرؤية الاستعمارية التي تعتبر الفضاءات المعيشية العامية في المغرب كأنها آتية من عصور قديمة بعيدة. من ناحية أخرى، تُظهر اللوحة المعاصرة أشكالا وتراكيب تشير إلى جماليات العمارة التقليدية (بيلامين وبوركبة والمرابطي)، وتصورات تحليلية للمدن الحديثة (أكزناي).

2- Scènes urbaines, entre exotisme et modernisme

Entre mimétisme pittoresque et interprétations modernistes, les images représentant le milieu citadin peintes par des Orientalistes ou des artistes marocains modernes dépeignent la beauté de la ville traditionnelle d'une part, et d'autre part, révèlent par métonymie allusive, les spécificités de l'architecture moderne. La ville et ses différents espaces paraissent intemporels chez les orientalistes (Mariano Bertuchi, William Lee Hankey) et même dans les premières peintures d'artistes académiques marocains (Ben Cheffaj, Ibrahim Sadouk), ou dans les représentations d'artistes autodidactes - dits naïfs - (Mohammed Ben Allal ou Ahmed Balili). Cet imaginaire en quête d'exotisme est le résidu de la vision colonialiste prenant l'habitat et les espaces de vie vernaculaires du Maroc pour une antiquité lointaine. La peinture contemporaine, quant à elle, donne à voir des compositions et des formes qui font allusion à l'esthétique architecturale traditionnelle (Bellamine, Bourkia, Mourabiti), et des visualisations analytiques de l'urbanisme de la ville moderne (G. Agueznaï).

محمد المليحي
أكريليك على جلد ملصق
80 x 100 سم
2014

Mohammed Melehi
Acrylique sur toile
100 x 80 cm
2014

3- التجريد والذاكرة

في فجر استقلال المغرب سنة 1956، ولدت حركة فنية لما بعد الإستعمار. هدفت مجموعة الدار البيضاء، بقيادة فنانين شباب درسوا مختلف الاتجاهات الحداثية الغربية، إنتاج فن حديث ومتجذر في الثقافة الأصيلة. هذه المجموعة، التي ثارت على الإنجازات والأساليب الأكاديمية الأوروبية وتحدت كل أيديولوجيتها الاستعمارية المتأصلة، ضمت بشكل أساسي محمد شبعة ومحمد المليحي وفريد بلكاهية ومصطفى حفيظ ومحمد الحميدي. تركزت أبحاثهم على استكشاف الأيقونات العامية من علامات وكتابات ورموز قديمة وكذلك التقنيات والمواد والمهارات المرتبطة بالفنون التقليدية، وقد ترك هؤلاء الفنانون، من خلال خلقهم لمنهج تعليمي جديد بمدرسة الدار البيضاء للفنون الجميلة ومن خلال ممارساتهم الفنية، نموذجًا استثنائيًا للحداثة في بلدان ما بعد الاستعمار. نتيجة لذلك، سيكمل العديد من الفنانين هذا النقاش حول الهوية من خلال تجارب فنية حداثية أخرى (الحريري، بوركبة، الغطاس، رحول، إلخ)، موظفين الخط العربي والرموز الأمازيغية أو أبجديات الزخرفة للعمارة الأصلية.

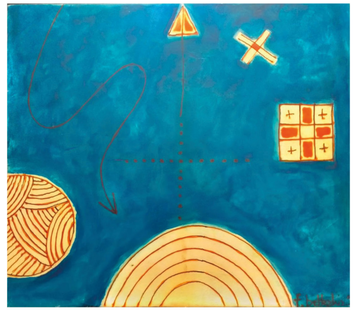
3- Abstraction et mémoire

A l'aube de l'indépendance du Maroc en 1956, un mouvement artistique postcolonial a vu le jour. Porté par des jeunes artistes ayant étudié les diverses tendances modernistes occidentales, le Groupe de Casablanca avait pour objectif de produire un art aussi bien moderne qu'encré dans la culture autochtone. Ce groupe qui a fait la révolution aux acquis et aux méthodes de l'académisme européen et qui a remis en question toute son idéologie coloniale inhérente, comprenait principalement Mohamed Chebâa, Mohamed Melehi, Farid Belkahia, Mustapha Hafid, Mohamed Hamidi. Focalisant leurs recherches sur l'exploration de l'iconographie vernaculaire des signes, des écritures et des symboles ancestraux mais aussi des techniques, des matériaux et des savoir-faire des arts traditionnels, ces artistes ont légué, à travers le nouveau cursus pédagogique de l'Ecole de Casablanca et à travers leurs pratiques un modèle de modernité exceptionnel dans les territoires postcoloniaux. De ce fait, nombre d'artistes vont prolonger ce débat sur l'identité par le biais d'expérimentations modernistes (El Hariri, Bouragba, El Ghattas, Rahoul, etc.), sollicitant autant la calligraphie arabe que les signes amazighs ou le vocabulaire ornemental de l'architecture autochtone.

Farid Belkahia — **فريد بلكاهية**

Mixte sur peau marouflée
50 x 44 cm
1998

مختلط على جلد ملصق
44 x 50 سم
1988



Mimouni El Houssaine — **ميموني الحسين**

Encre de chine sur panneau
165 x 95 cm

مداد صيني على صفيحة
95 x 165 سم

4- Paysages

Si le paysage est un thème central dans la peinture occidentale depuis la Renaissance, il est dans le monde arabo-musulman présent dans les miniatures à partir du VIII^{ème} siècle. Pourtant, la représentation paysagère dans sa forme conventionnelle s'est introduite au Maroc pendant la période coloniale vers la fin du 19ème siècle avec les Orientalistes qui ont produit des toiles pittoresques, cherchant des scènes rares et exotiques, différentes des images paysagères qu'ils connaissaient. Repris par des artistes académiques marocains, un usage du thème du paysage naturel s'est instauré, dépeignant oasis, palmeraies, plaines arides ou espace montagneux. On perçoit chez les autodidactes, quant à eux, une certaine ressemblance avec la tradition de la stylisation connue dans la culture arabo-musulmane, étant fortement influencée par la tendance antinaturaliste des penseurs néoplatoniciens arabes. Le caractère expansif et exubérant des jardins édéniques de Ouardighi en est un éloquent exemple. Les peintres modernes ont su conjuguer deux procédés le mimétisme et l'expressionisme pour produire des œuvres abstraites qui s'inspirent des paysages naturels (Aherdane, Moa Bennani, Kim Bennani, Jarid). D'autres plasticiens contemporains ont opté pour une interprétation conceptuelle de la nature (Ouazzani, Mehadji, Elbekay, Aguezenay, Selfati).

عبد الكريم الوزاني
تقنية مختلطة على قماش
100 x 120 سم

Abdelkarim Ouazzani
Technique mixte sur toile
120 x 100 cm

4- مناظر طبيعية

إذا كان المنظر الطبيعي موضوعًا مركزيًا في اللوحة الغربية منذ عصر النهضة، فهي موجودة في العالم الإسلامي في المنمنمات منذ القرن الثامن الميلادي. إلا أن تمثيل المناظر الطبيعية في المغرب في شكلها المتعارف عليه خلال الفترة الاستعمارية قرب نهاية القرن التاسع عشر مع المستشرقين الذين أنتجوا لوحات جمالية بحثًا عن مشاهد نادرة وغريبة، مختلفة عن صور المناظر الطبيعية لبيئتهم الأصل. تم استخدام موضوع المناظر الطبيعية من قبل الفنانين الأكاديميين المغاربة من خلال تصوير الواحات وبساتين النخيل والسهول القاحلة أو المساحات الجبلية. من ناحية أخرى، يلاحظ عند العصاميين ما يشبه الأسلوب الزخرفي المعروف في الفنون الإسلامية، التي تأثرت بالنزعة اللاطبيعية للمفكرين الأفلاطونيين الجدد. تعد المشاهد الفياضة للحدائق العدنية للورديغي مثالًا بليغًا لذلك. وقد جمع الرسامون المعاصرون بين المحاكاة والتعبيرية لإنتاج أعمال تجريدية مستوحاة من المناظر الطبيعية (أحرضان، جريد، محمد بناني، كيم بناني). في حين اختار آخرون تأويلا مفاهيميا للطبيعة (الوزاني، محاجي، البكاي، أكزناي، السلفاتي).

خليل النماوي
طباعة صباغية
100 x 100 سم

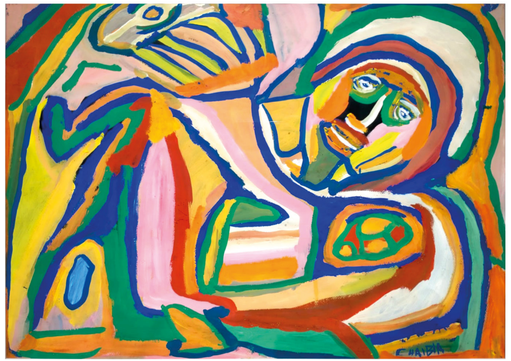
Khalil Nemmaoui
Impression pigmentaire
100 x 100 cm

5- Figures et corps

Après s'être longtemps conformé au modèle occidental pendant et après la période coloniale (Glaoui, Ben Cheffaj) l'art de la représentation au Maroc se fait peau neuve avec les visions nouvelles des peintres figuratifs contemporains. Si les Orientalistes peignaient des portraits (souvent des femmes) dans un cadre et des tenues traditionnels, les peintres marocains contemporains ne s'intéressent pas à la représentation humaine dans un strict but mimétique mais visent à dépeindre la condition sociale (Bouhchichi, Binebine), la psychologie intime (Elkahfaï, Arejdal). En cela, le corps cesse d'être un objet de représentation et devient sujet de l'œuvre. Ce procédé n'est pas nouveau à la culture arabo-islamique médiévale puisque le portrait dans les arts du livre fut un moyen de rendre visible l'intériorité de l'être et non de rendre compte de la réalité. Cette fibre interprétative est vérifiable dans les portraits réalisés par les artistes spontanés (Chaïbia, Tabbal, Laarej). Aussi, la représentation humaine est stylisée à des fins poétiques (Houssein Talal, Ramhani, Nadif) ou n'est que suggérés (Erruas, El Hajoubi, Jayi).

5- وجوه وأجساد

بعد تبني النموذج الغربي خلال وبعد الفترة الاستعمارية (الكلاوي، بن الشفاج)، حصل تحول في فن الرسم التصويري في المغرب مع الرؤى الجديدة للرسامين المعاصرين. إذا كان المستشرقون قد رسموا صوراً، غالبًا لنساء، في وسط وأزياء تقليديين، فإن الرسامين المغاربة المعاصرين لم يهتموا بالتمثيل البشري بهدف المحاكاة ولكنهم هدفوا إلى تصوير الحالة الاجتماعية (البوحشيشي، بنبين)، أو النفسية (الكحفاعي، أرجدال). فبهذا يكف الإنسان عن أن يكون مجرد كائن للتصوير ليصبح موضوع العمل الفني. وهذا المنظور ليس جديدا على الفن الإسلامي في العصور الوسطى لأن الصورة في فنون الكتاب كانت وسيلة لإظهار الباطن وليس لمحاكاة الواقع. هذه النزعة التأويلية هي أساس اللوحات التي أبدعها فنانون عفويون (الشعيبية، الطبال، لعرج). ويصور الفنانون الإنسان بصورة غير واقعية في مواضيع شعرية (طلال، الرمحاني، نضيف) كما يكون الجسد في أحيان كثيرة فقط ملمحا إليه (الرواس، الحجوبي، الجايي).

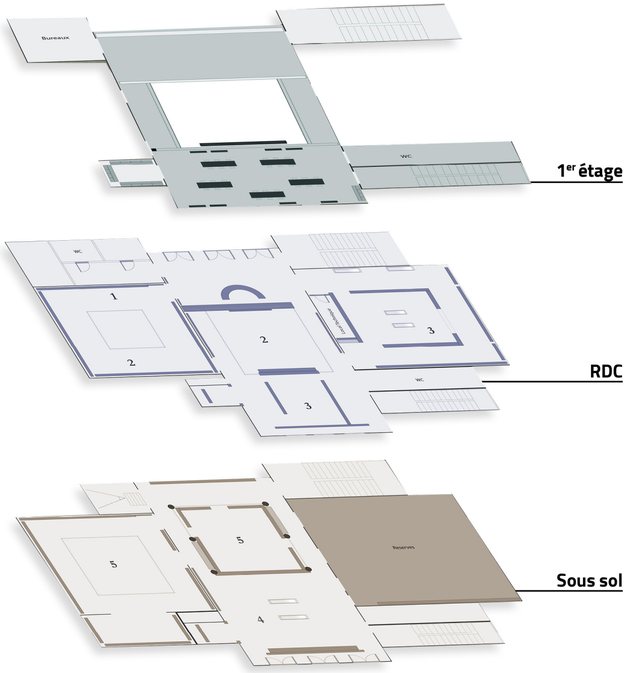


Chaibia Talal — الشعيبية طلال
Gouache sur papier — غواش على ورق
63 x 47 cm — 47 x 63 سم

Hassan Mannana — حسن منانة
Sculpture murale — منحوتة جدارية
Cuir marouflé sur bois — مجلد ملصق على خشب
170 x 85,5 cm — 85.5 x 170 سم

Abdelkader LAAREJ — عبد القادر لعرج
Acrylique sur panneau — أكريليك على لافتة
110 x 100 — 100x 110 سم
1978 — 1978

تصميم المتحف
Plan du musée



1 - تصوير التقاليد الثقافية
Représenter les traditions culturelles

2 - المشاهد العمرانية بين الغرائبية والحداثة
Scènes urbaines, entre exotisme et modernisme

3 - التجريد والذاكرة
Abstraction et mémoire

4 - المناظر الطبيعية
Paysages

5 - وجوه وأجساد
Figures et corps

المؤسسـة الوطنية للمتاحف
Fondation Nationale des Musées

بعد مرور أحد عشرعاماً من إنشائها، وتحت قيادة **جلالة الملك محمد السادس نصره الله**، تحتل المؤسسة الوطنية للمتاحف اليوم، مكانة مهمة في المشهد الثقافي المغربي. لدى المؤسسة طموح دائم لإدراج الثقافة كأحد محركات التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمملكة.

تعد المتاحف فضاءات لحفظ الذاكرة وصيانة هويتنا المتعددة، وتعرض مجموعات من التحف التراثية، ذات القيمة المتفردة، تشهد على غنى وتنوع الموروث العريق للحضارات السابقة التي تعاقبت على بلادنا.

وضعت المؤسسة الوطنية للمتاحف في صميم أولوياتها، تجديد المتاحف الوطنية من خلال ترميم المباني وتحديثها.

ومن أجل النهوض بالإبداع الفني على المستويين الوطني والدولي، فإنها تحرص على استضافة وتقديم فنانين كبار وتنظيم معارض لفنانين مغاربة وقطع من التراث الفني وكذا الإثنوغرافي والأثري.

تضم المؤسسة الوطنية للمتاحف حاليا، ستة عشر متحفًا مفتوحًا للزوار بجميع أنحاء المملكة.

Onze ans après sa création, sous l'impulsion de **Sa Majesté le Roi Mohammed VI, que Dieu L'assiste**, la Fondation Nationale des Musées (FNM) occupe désormais l'une des toutes premières places dans le paysage culturel du Maroc. Elle a l'ambition permanente d'inscrire la culture comme l'un des vecteurs du développement économique et social du Royaume.

Lieux de conservation de notre Histoire et de notre identité plurielle, les musées regorgent d'œuvres et d'objets rares, souvent exceptionnels, au cœur de la transmission et de la préservation de l'héritage riche et pluriel des civilisations antérieures.

La FNM a mis au centre de ses priorités la rénovation des musées nationaux à travers la restauration et la modernisation des bâtiments.

Pour la promotion de la création artistique sur le plan national et international, la FNM accueille et expose dans ses musées des grands noms de l'art et organise des expositions d'artistes marocains et d'objets du patrimoine artistique, ethnographique et archéologique.

La FNM compte aujourd'hui seize musées ouverts au public à travers le Royaume.

Informations pratiques

معلومات عامة

Adresse : Avenue Hassan II, passage Ait Souss, Agadir 80000

Horaires d'ouverture:

Ouvert du lundi au dimanche de **10h00** à **18h00**. Fermé le mardi.

Tarifs d'entrée :

- **10 dhs** pour les moins de **18 ans** et les étudiants sur présentation d'une pièce justificative.
- **20 dhs** pour les adultes marocains (plus de **18 ans**) et les résidents au Maroc, sur présentation de leur carte de résidence.
- **40 dhs** pour les étrangers.

Mercredi accès gratuit pour les élèves et les étudiants.

Vendredi accès gratuit pour les Marocains, les résidents étrangers et les étudiants.

Accès gratuit au corps enseignant.

Accès gratuit aux détenteurs de la carte ICOM.

Visites guidées sur RDV.

العنوان: شارع الحسن الثاني، ممر آيت سوس، أكادير 80000

توقيت العمل:

مفتوح من الإثنين إلى الأحد، من الساعة **10 صباحا** إلى **السادسة مساءا**. مغلق يوم الثلاثاء.

التعريفة:

- **10 دراهم** لمن هم دون سن **18 عاما** وللطلاب عند تقديم وثيقة تثبت ذلك.
- **20 درهم** للمغاربة البالغين (فوق **18 عاما**) وللمقيمين بالمغرب عند تقديم بطاقة إقامتهم.
- **40 درهم** للأجانب.

الأربعاء دخول مجاني لفائدة التلاميذ والطلبة.

الجمعة دخول مجاني لفائدة المغاربة والأجانب المقيمين بالمغرب والطلبة.

الدخول مجاني لفائدة المدرّسين.

الدخول مجاني لفائدة حاملي بطاقة المجلس الدولي للمتاحف.

تقدم الزيارات الموجَّهة بناءا على موعد.

Contacts presse : للتواصل مع الصحافة

contact@fnm.ma

Soukaina Mesyaf سكينة مسياف

s.mesyaf@fnm.ma

Fondation Nationale des Musées

المؤسسة الوطنية للمتاحف

ⵜⴰⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵎⵓⵣⴰⵢⵏ

أكادير متحف الفن

ⴰⵥⵏⴰⴳ ⴰⵎⵓⵣⴰⵢ ⵏ ⵜⵣⵔⴼⵜ

Agadir Musée d'Art

www.fnm.ma

Rejoignez-nous sur nos réseaux sociaux

تابعونا على وسائل التواصل الاجتماعي

@fondation_nationale_des_musees fnmmaroc FNMusees Fondation Nationale des Musées